

Matria. Poesia para a Terra

Xiana Iglesias*

Matria. Poesia para a Terra é a cuarta obra poética individual da bióloga e escritora Adela Figueroa Panisse. Matria é substantivo feminino que refire a "pátria-mãe; terra-mãe; a pátria, sob uma perspectiva feminina"¹. Matria é unha urxencia poética de signo feminino atravesada por unha inherente sensibilidade ecolólica na que Natureza e Muller dialogan. Matria é literatura ecofeminista, lírica política, verso íntimo, crise climática, sensualidade. Matria é un lugar no que resistir e polo que resistir. Matria é a orixe.



Celsa Sánchez Vázquez foi a encargada de converter en debuxo as poesías de Adela Figueroa en *Matria. Poesia para a Terra* · Xiana Iglesias

A Natureza é o fío condutor de *Matria. Poesia para a Terra*. Ela, presente nas diferentes partes que integran o poemario, flúe a través dos versos como protagonista, como símbolo, como recorde e presente, como algo que está fóra de nós e que nos conforma. Da man das montañas, das fervenzas, do mar, do eterno, a autora canta versos de formas tradicionais sobre cuestións actuais, o que fai agromar unha poesía ligada á paisaxe e á reivindicación ecolólica que decorre cara a versos más intimistas e cargados de simbolismo nos que a Natureza atopa un papel sinalado como recurso poético e como parte esencial do imaxinario colectivo galego sobre o ruralismo e a propia identidade como pobo.

Linda Terra, amorosa mãe
gordinha e redondinha como bola
que roda e rola na imensa escuridão
da noite perdida dos teus tempos.
Quero-te mãe amiga e temo-te.

(Do poema *As Velhas arvoreda*).

A obra sitúase dentro da tradición poética galega de orixe medieval de cantar e contar o lirismo da paisaxe; unha sensibilidade herdada desde a que a autora revisa a crise climática, o confinamento ou incluso recolle os recordos de persoas que estiveron en coma a través de delirios de cores e de sensacións.

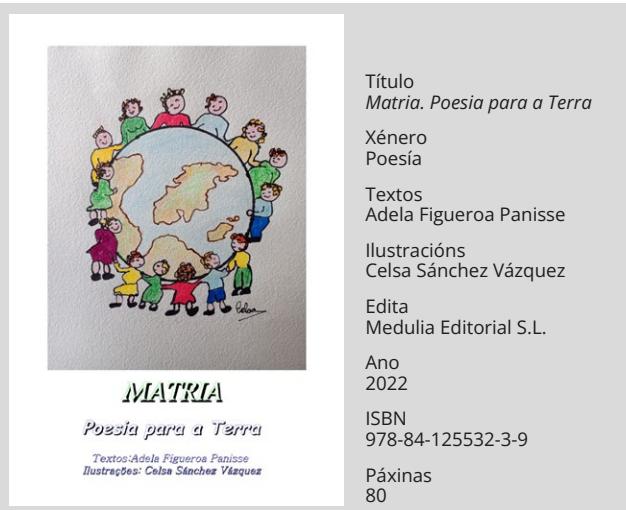
Nestas realidades convive a harmonía atávica coa Natureza, a veneración e a beleza xunto á desolación, a rabia e a denuncia visceral das agresións que "o home"

infrinxe á Terra, que se personaliza como nai bondadosa e fecunda de cuxo peito emana un "bafo morno". As peles de nai e filla (a propria autora) entrecruzánse ao longo do poemario nun constante resoar, como esa barreira primeira que as protexe á vez que pon en contacto co de fóra, co outro; e nela érguense refluxos sensoriais de pracer; e nela vivense as feridas.

A NOSSA CASA

Escutei seu pranto longo
e olhei, engordinho, para ela,
vela ai a solitária
esférica e farturenta,
"grassouillette", brincalhonag
independente fémina.
Minha redondinha casa
minha bola de brincar
minha errante pombinha
minha conhecida amiga,
meu colo maternal.
Casa comum berço sagrado,
o machado
i- respeitoso e implacável
mecânico e destrutor
feriu teu precioso manto.

Abrigo feito de nuvens
de desertos e montañas,
de ríos fervendo a cachão
de espumas e borboletas
de florestas



sagradas e profanadas.
Águas livres dos outeiros
de seus mistérios despidas
de seus verdores manchadas.
Nas tuas húmidas entranhas
fecundas e sensuais
fincam seus falos mortais
machos de secretárias brancas.
Libidinosos, possessivos
impacientes, agressivos.

Fodem em ti sua frustração
numa eterna ejaculação
precoce, mexerica e frustrante.
Amo-te eu Terra amiga,
ferida nas tuas entranhas,
estás ceivando vingança
ao libertar tua peçonha
nas águas limpas outrora.
Rio Umia de Touro castigado
ácido de tanto lavar
terrás que a Génese guardara.
Sua voz chorosa e húmida
estende seu triste pranto
do alto Ulha no planalto
a Ulhoa, e o Ulhão fecundo
desde a ria a o mar de fora.

Ouço o latejar sentido
do Courel dos altos tesos
onde disque que aqui se sabe
o que é um homem
por contemplar suas medidas.
Choras as tuas feridas
vertes nas águas a tua dor
no Lor
que a rolos, escumando as pedras,
até o mar as vai levar.
Teu laio amargo e profundo
até os piagós chegou
vagou
nos areais dos desertos,
e polas nuvens do céu.
Voz que clama, voz antiga
voz com desgarro que grita
no desespero de ouvidos

surdos
e mudas bocas sem queixas.
No ar elevam-se voltas
de fumes, de orvalho e de revoltas.

Ao mirar de preto a Matria galega, a poesía tórnase abertamente política. A agresividade dos proxectos miñeiros que violan as entrañas da Terra e dos eólicos que profanan as nosas montañas con "gigantes zoantes" promovidos por "piratas do mar e da terra, insaciáveis multinacionais". Rachou a harmonía e só fica a denuncia e a reivindicación, nuns casos; noutros, a saudade e a nostalxia polo que foi e deixamos atrás neste novo mundo de "sonho e distopia". Do que virá, non se sabe. Namentres, invoca a vida e conxura as "mulheres loto" que farán levedar o pan. Oxalá sexan profecía cumplida.

A vida sempre agroma
diferente outra-mente
pese a nós.
Terra e vida
eternos namorados
estendem seus persistentes laços
através dos milénios e das eras.

(Do poema *A Terra*)

Matria. Poesía para a Terra está atravesada polo ecoloxismo, ao igual que o está a traxectoria da súa autora, Adela Figueroa, ao igual que deberá atravesar as presentes e futuras loitas sociais. Sacar o ecoloxismo do seu nicho sectorial e introducilo en diversos ámbitos da creación artística dálle voz, amplífíaco e finalmente contribúe a introducilo tamén no núcleo da combinación de loitas sociais (loita feminista, loita de clases, decolonialismo) que sen dúbida virán coa fin de ofrecer unha alternativa a un sistema opresor.

O actual mosaico de crise é excepcional, mestizo e complexo. Neste contexto a cuestión ecolóxica empapa boa parte dos conflitos e problemáticas que emanen do actual sistema globalizado e espoliador de recursos naturais e humanos. Con todo, posiblemente os estaldos e revoltas sociais que se sucederán no futuro non se darán baixo consignas puramente ecológicas ou relativas aos límites biofísicos do planeta². Polo tanto, o ecoloxismo deberá abrazar outras loitas sociais, novas formas, converterse en poesía, en acción na rúa. Deberá ser orixe, como Matria.

Nesta dimensão sem terra,
neste tempo sem espacio
nasço,
e renasço
para acontecerem em mim as histórias
dum mundo que esvaece
e se cresce
a cada instante.

(Do poema *A faca brillante lua*)

¹ Definición extraída do Dicionario Estraviz.

² Salir con todo, ¿cómo y hacia dónde?, *El Salto*, de Joana Bregolat e Martín Lallana.

*Xiana Iglesias. Xornalista e vogal de Patrimonio de ADEGA.