

## MANUEL MARÍA: A VOZ NATURAL DUN "LABREGO CON ALGO DE POETA" (IV)

por Emilio Xosé Ínsua

Abordamos neste artigo aquela parte da poesía manuelmariá máis explicitamente volcada á transmisión dunha mensaxe de amor pola natureza. Esta faceta do noso poeta, como dixemos, é unha auténtica corrente de fondo que emerxe, con máis ou menos intensidade, en practicamente todos os poemários que editou, comezando polo seu famosísimo *Terra Chá*.

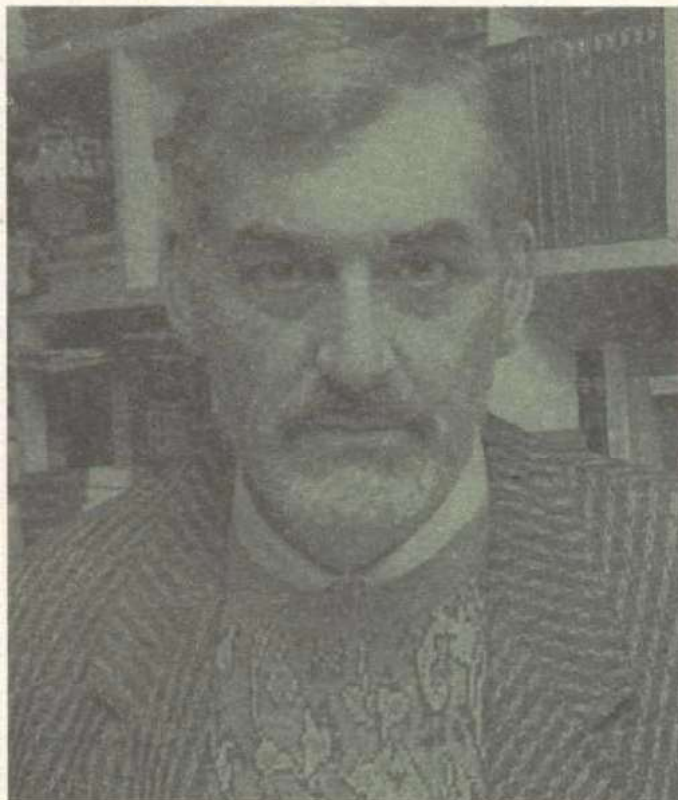
Este poemário que citamos constitúe todo el un canto á paisaxe chairega e aos seus elementos: toxos, carpazas, cucos, melros, carballeiras, castiñeiros, cans, brétemas, neve, herba verde ou seca, nabos, orballo, poceiras, regatos, montes, ríos... Precisamente ao pai dos ríos galegos van adicados estes versos:

*"O Miño é vello e tristeiro:  
sempre vai mudo e vai senlleiro.  
No inverno semella que marmura  
un sagredo con forte voz escura.  
Un escoita atento i esperanzado  
i o vello Miño sempre vai calado".*

É ben certo, sen embargo, que nos versos finais deste poemário *Terra Chá* (1ª edición, 1954) Manuel María xa facía amargas reflexións acompañadas dunha sorte de aviso-lamento pola degradación dunha paisaxe tan singular e tan vencellada afectivamente á súa persoa:

*¡Agora non podo recoñecer a terra miña!  
¡Non podo recoñecer lugares que tripei! (...)  
Camiñei por toda a Chaira moi contento  
cantándolle ás estrelas i ás rapazas.  
Cantando á terra, ás árbores, ó vento  
Cantando ós homes, ó gando i ás carpazas.  
Agora xa non canto. ¡Choro!. Os tratadores  
desfixéronlle a face á miña Terra Chá! (...)  
¡Á miña terra puxéronlle outros traxes  
i andan agora poñéndolle outra alma!  
¡Foron desaparecendo camiños e paisaxes  
i hastra os ríos perderon a súa calma!  
Colonizaron a terra Chá tan colonizada  
que a trocaron noutra terra diferente.(...)"*

En *Canciós do lusco ó fusco* (1970), concretamente na "Canción do intre de ollar a propia terra", Manuel



María deita unha ollada amorosa sobre Galiza, entendida como resultado da simbiose de tres elementos: paisaxe, historia e xente.

*"Ergo os meus ollos namáis polo lecer  
de mirar a nai terra tan fermosa.  
¡Galicia pra vivir e pra morrer;  
terra túa e máis miña, terra nosa! (...)  
Homes e terras fante a ti, Galicia;  
ti eres mar, terra, homes, ruín sorte.  
¡Galicia na tristura e na ledicia,  
xogándote a ti mesma a vida ou morte!"*

Esta visión, chea de emoción e amor, reaparecerá unha e outra vez nos poemas do noso escritor, quen se detén a cantar a marabilla da natureza declarada por todo tipo de criaturas:

*(..) Contempro con amor  
os carballos destemidos;  
os fortes castiñeiros;  
os piñeiros musicales;  
as abidueiras finas  
como asubíos  
e brancas como o mármore;  
os amieiros de follas  
cor de mel, habitados  
por ventos e paxaros;  
os freixos que, nos eixos  
dos carros, son canción;  
os salgueiros que se ollan,  
fachendosos, nos regatos;  
os bimbios delgados  
i amarelos;  
as mirteiras recedentes;  
os buxos duros coma o ferro;*

# A natureza na literatura

as hedras i o acibro  
sempre verdes;  
os cipreses e loureiros,  
tan serios, ergueitos  
nos hortos familiares;  
as carpazas,  
as uces,  
as carqueixas,  
os toxos de froles de ouro;  
as xesteiras escuras,  
as codeseiras (...)"

**Aldraxe contra a xistra (1973)**

O canto xeral de Manuel Maria á natureza vai-se particularizar, con moita frecuencia, en poemas e versos dirixidos a elementos moi concretos desta. Así acontece coa horta familiar da súa infancia en Outeiro de Rei:

"A horta familiar, coa súa fronteira  
de pedra e chantos disconformes,  
recende dun xeito maravilloso  
e penetrante. É o meu reino.  
As miñas árbores son o cedro,  
a fermosa nogueira e o loureiro.  
Con eles converso. E cos prantíos.  
Unha paz, doce e fonda, vaime  
enchendo de luz o corazón (...)"

**Ritual pra unha tribu capital de Concello (1986)**

ou coas súas flores favoritas, enumeradas en **Versos do lume e do vagalume**: (...) As minhas flores son poucas e comuns: / caraveis, camélias, rosas, açucenas, / pequenas cucas amarelas, chorimas / e barbas de galo que medravam / na pureza aldeá da minha infancia (...)."; de entre estas semella sentir Manuel Maria especial predilección polas mapoulas e, sobre todo, polas rosas:

Sempre a rosa. Sempre:  
a forma,  
a cor,  
o recendo,  
a luz,  
a perfeiçom da rosa.  
Prefiro a rosa vermelha.  
E amo a rosa branca  
porque cando lhe digo  
simplesmente: ROSA,  
entrecerra os olhos,  
treme  
e ruborece."

**A luz ressuscitada (1984)**

Manuel Maria canta os boscos en poemas como a "Égloga da fraga ouridourada", de **As lúcidas luas do outono**(1988):

"Hai que entrar na fraga humildemente,  
co corazón limpísimo e con este  
noso corpo mortal purificado (...)  
A fraga é a residencia dos deuses:  
o seu espacio, intocabel e sagro,

non pode ser tripado impunemente;  
aquele que se atreva a profanalo  
maldito será entre os malditos  
e a sombra arrepiante do non ser  
caerá sobor dél pra aniquilalo".

e detén-se a poetizar singularizadamente un tipo de bosco moi emblemático para Galiza, as carballeiras:

"A vella, fermosa carballeira  
pon en nós un inqueda  
tremor respetuoso:  
cada carballo é un ser vivo  
que canta, sofre e ama.  
A súa sombra é un enigma  
no que non podemos penetrar  
doadamente. E a súa voz,  
rouca e cambiante, ten  
un tremer escuro de salmodia.  
¿Qué mensaxe nos quere transmitir  
o seu canto humano e vexetal?."

**Ritual pra unha tribu...**

Certos tipos de árbores e arbustos pulsan tamén con insistencia a febra apaixonada do escritor, como acontece co cedro, vencellado á casa petrucial e cantado no libro **Ritual pra unha tribu...**:

"O cedro coñeceu xa aos abós.  
Permaneceu fidel á tribu  
e á vella casona familiar.  
Albergou aos paxaros.  
Contemplou o paso dos anos  
cun leno estremecemento  
das súas ponlas poderosas.  
Un día demoucáronllas  
e sufriu en silencio  
as súas feridas (...).  
Defendín, con paixón, a súa  
vida, ameazada por serras  
e machados. E o cedro, sabeo."

cos loureiros, en **Versos do lume e do vagalume**(1982):

"Amo, loureiro gentil e delicado,  
as tuas fortes folhas vibradoiras  
em aberto diálogo co vento  
e as tuas escuras pólas florecidas  
de ledos melros e sílgaros cantores".

coas espadanas en **Poemas para dicirlle a duas lagoas** (1994):

"Espadana delgada,  
irmá do xunco,  
espada fráxil:  
non soñas, non  
con guerras  
ou batallas.  
Unicamente queres  
escoitar as aves,  
amparar galiñoas,  
parrulos e labancos.  
Fraga mínima da auga,  
pequeno bosque  
onde cantan

# A natureza na literatura

*e demoran os ventos  
que rizan e agariman  
ás ondas da lagoa”.*

coas mimosas en **As lúcidas lúas do outono** (1988)

*“Agardamos, con impaciencia e tremor,  
a tua chegada pra embebedarnos  
co teu recendo escandaloso  
e pra encher os nosos ollos  
coas tuas puras chammas poderosas  
que incendian ao mundo de alegría.  
Ti desfás ás atoutiñantes brétemas  
e chammas polo azul, mimosa amiga”.*

ou, finalmente, coas amendoeiras, cantadas nos versos do poema “Elexia pola amendoeira en frol”, do mesmo libro:

*“Berro soitario e firme de alegría  
na friaxe de febreiro  
cando a terra se abre  
á suxerencia, poderosa e vital,  
da primaveira. No meu maxín  
estás, ouh frol de amendoeira,  
co teu peso de verso emocionado  
e a tua doce levedade de luz  
sen estrenar (...).*

Non se esgota aquí o repertorio de elementos naturais obxecto das querencias do noso Manuel María. De entre eles cabe aínda sinalar, pola súa importancia, os relacionados coa auga:

*“Éme craro  
o marmurio  
das fontenas,  
o rombar dos ríos,  
o canto dos regueiros,  
a auga que corre  
nas pradelas,  
a pinga de orballo  
que trema na folla  
da avelaira (...).*

Nesta vertente entrarían poemas adicados aos prados:

*“O verde das Pradelas da Fonte ten  
suavidade de seda e luz virxe  
de mencer: desperta en nós  
o desexo de ollar medrar ao prado  
e presenciar, sorprendidos  
e asombrados, como o aire e a auga  
se fan herba fermosa e delicada:  
veludo polo que poden camiñar  
as nosas ensoñacións convalescentes”.*

**Ritual pra unha tribu...**

ou poemas aos regatos, cantados neste versos de **Oráculos para cavalinhos-do-demo**(1986):

*“Claro regueiro, alto de músicas,  
de apaixonados asubíos máxicos,  
médranche as árbores como anceios,  
vixían o teu tremor as espadanas:*

*nación, ti só, única patria  
dos cabaliños do demo que te voan  
coa súa gracia sutil e delicada (...)*”

e tamén nestoutros, pertencentes a **Ritual pra unha tribu...**:

*“Regato do Cepelo: naces e morres  
na miña tribu, breve como  
a milagreira pinga do orballo  
que se pousa no pétalo da rosa (...)*”

Hai, finalmente, numerosos textos coas lagoas como fonte de inspiración. Citaremos, sen ir máis lonxe, os incluídos no último libro publicado polo momento polo noso autor, titulado **Poemas pra dicirle a dúas lagoas**(1994):

*“Eu son esta terra e esta auga: lagoas  
de Seixas, Toiral, Santa Cristina,  
Bardancos, Boedo, Lamas de Xermar,  
Charca do Alligal, As Carpaciñas,  
Pozos das Nádigas e do Olo,  
pucharcas como estrelas ou lúas,  
maravillosas esmeraldas, decorando  
o corpo vexetal da miña tribo,(...)”.*

