

# A VOZ NATURAL DUN “LABREGO CON ALGO DE POETA” (I)

Emílio Xosé Ínsua

*Así se autodefiniu quen resulta ser unha das voces fulcrais, cualitativa e cuantitativamente, da poesía galega do noso século, o escritor chairego MANUEL MARIA (Outeiro de Rei, 1929). Bautizado no seu día como “poeta da Terra Chá” e pulsador aplicado de innumerábeis cordas temáticas e estilísticas ao longo da súa trintena longa de libros publicados, o noso Manuel Maria amosa na súa obra unha profunda identificación vital coa natureza e un amor xeneroso pola Terra que imos tentar divulgar a través desta nova entrega de “A Natureza na Literatura”. Vaia a xeito de homenaxe colectiva do ecoloxismo galego a quen ten dito, con ese sentido do profundo que o caracteriza: “seime un pequeno anaco da Terra Chá animado e feito home”.*



En primeiro lugar, Manuel María cre que o canto á paisaxe en si mesmo non pode satisfacer todas as necesidades do ser humano, nen consolar todas as súas angurias:

**“Non abonda a frol,  
nin a estrela,  
nin a canción do paxaro  
cando o pó noxento -terra inmunda-  
nos lixa ó longo do camiño sin senso que é a vida.”**

*Advento (1954)*

Hai, en segundo lugar, un esforzo do noso poeta por combater os tópicos, por “desmitificar” aqueles elementos preferidos dun certo tipo de poesía cursilizada; así, p. ex., a flor da azucena:

**“A azucea non é pura e ten seu lixó:  
ó fecundar deixou de ser virxinidade.  
Eu ben sei que algún poeta ó saber esto**

**A**lguns estudosos da obra de Manuel María teñen reparado desde ben cedo nesa presenza persistente e amábel do natural na súa poesía. En particular, o profesor Claudio R. Fer ten distinguido na poesía do noso autor unha especie de “macrociclo” ou “conxunto”, que califica de “etnopaisaxístico” e que tería comezado a manifestarse con ocasión da saída dos prelos do poemario Terra Chá, no ano 1954. Pola nosa banda, cremos que, sen negar validez a esa distinción, hai que considerar a comunión coa natureza como unha auténtica “corrente de fondo”, como un sustrato anímico-afectivo se se quixer, presente en toda a poesía manuelmaría, inclusivemente naquela que, en aparencia, está máis afastada de preocupacións naturistas ou paisaxísticas. Apenas si hai un poemario de Manuel María onde non se faga presente a natureza, quer como tema focalizado, quer como “dispensario” de pequenos elementos que “veñen a conto” por moi diversos motivos (unha metáfora, unha comparación, un estado anímico, un sentimento, etc.). Poucos poetas galegos teñen feito con tanta frecuencia de animais, árbores, tipos de plantas, paisaxes, etc., o obxecto da súa inspiración, nun intento (en palabras de Claudio R. Fer) de “poetizar a cultura material dunha Galiza rural e interior”. Mais isto non significou unha queda no pseudo-enxebrismo paisaxístico, alienante e auto-suficiente, tan en boga nos anos de posguerra. O propio Manuel María atacarao sen contemplacións, como comprobamos nestes exemplos que seguen.

chorará(..)

Eis o meu mensaxe. Vivide.

Sin azuceas, sin luas, sin andrómenas."

*Documentos persoas (1958)*

ou mesmamente a lua, tan grata aos románticos....

"A lúa é un vello artefacto, podre e noxento,  
que amortalla coa súa palidez de enmascarada  
os saloucos das adolescentes cursis.

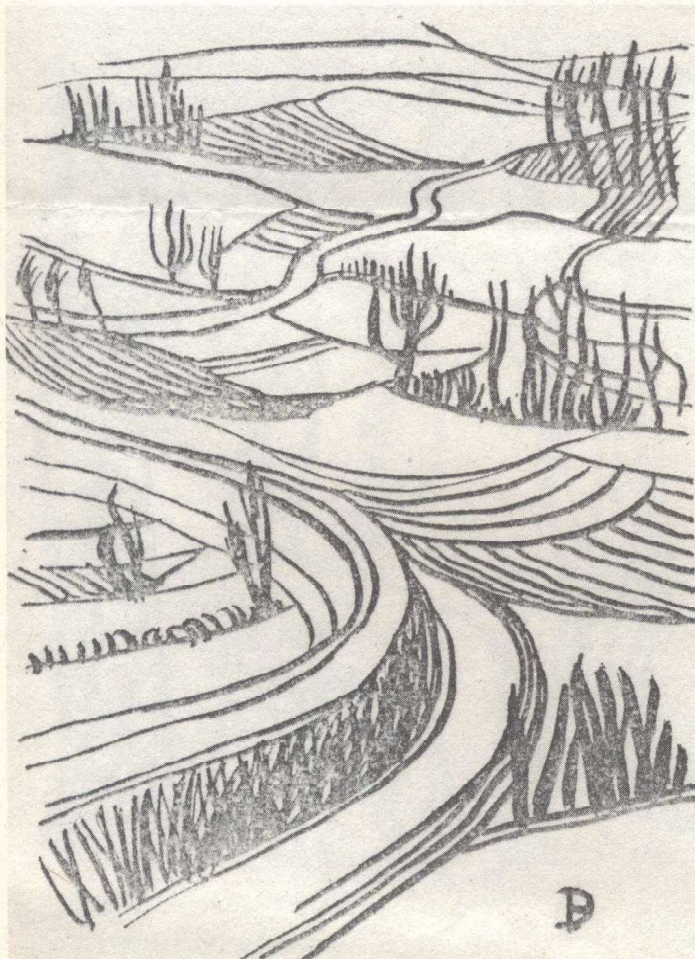
A lúa é un vello corazón que non latexa(.)"

*Morrendo a cada intre (1952)*

En terceiro lugar, Manuel Maria intenta desenmascarar aquilo que agochan certos versos louvatorios para a muller galega, construídos sobre a base das comparacións cos elementos da paisaxe:

"É criminal, no tempo que corremos,  
comparar a muller e máis a frol  
cando as mulleres de Galicia  
teñen que emigrar(.)  
non ten a pel de lilio ou azucea(.)  
tampouco a súa sorriso é  
un raio de sol na primavera"

*Remol (1970)*



Debuxo de Isaac Díaz Pardo, incluído na 4ª edición do libro *Terra Chá de Manuel Maria*.

Este afán desmitificador, desenmascarador, aínda se estende e toca de cheo o discurso, supostamente "lírico", construído desde os despachos do Ministerio de Información e Turismo na era Fraga Iribarne sobre a "esquina verde do noroeste peninsular": a Galiza do atraso, da represión e da riada emigrante ficaba oculta tras un manto verbal de loubanzas á paisaxe e de reclamos para o turismo:

"A lírica serán e o mar inmenso.  
O verde dos lameiros, as bateladas  
enchendo de paz-fermoso cadro-  
a xeorxísimas calma das campías.  
A nosa paisaxe- ¡qué mágoa non  
podela enlatar como as sardiñas!  
que non pode admitir comparanza  
con outra paisaxe, por moi fermosa,  
grandiosa e garimosa que ela sexa.  
Hai que dicir sempre non, non  
e non a tanto tóxico que afoga,(!)"

*Proba documental (1968)*

A conclusión de Manuel Maria explicita-se sumariamente nestes versos:

Vive coa xente nas rúas,  
esquince froles e lúas(.)  
Ti respiras, vives, comes:  
¡ponte do lado dos homes  
e non do da primavera!(.)

*Versos pra cantar en feiras e romaxes (1969)*

Nada máis lonxe da verdade que deducir dos versos anteriores unha minusvaloración ou un desleixo pola natureza. Estamos diante da reacción indignada dun poeta que comproba como algo íntimo e seu, (e ao tempo comunal) está a ser utilizado espuriamente, como "tapadeira" ou "narcótico" de situacións sangrantes que afectan a Galiza e aos galegos nesa época. Son tempos de ditadura. E o noso poeta acudirá á ironía e á burla para deixar en evidencia a arbitrariedade e a prepotencia exercidas desde o poder totalitario e centralista. Non puido ocorrerse-lle ao Manuel Maria outra solución que afrontar nos versos as "fantochedas" dos elementos de "ordenamento e mando" cunha forza invencíbel, indomeñábel, que mantivese intacta a liberdade e a dignidade: a natureza. Daí o efecto de versos como estes:

"Prohíbese, por orde da Alcaldía,  
que medren porque sí  
as rosas do xardín municipal.  
Dende agora as pombas teñen  
que pedir licenza pra voar(.)  
Están fora da Lei  
as estrelas, a Primavera,  
as froles i os paxaros.(.)"

*Documentos persoas (1958)*

Tamén certa ironía contra os estamentos academicistas da cultura galega se deixa entrever nestoutros versos:

**"Eu comunícolle a vostede, señor Merlo(.)  
que non lle diga a ninguén o seu cantar.  
Vostede non ten licencia da Academia  
e non se pode cantar sin máis nin máis."**

*Documentos persoaes*

E sen abandoarmos esta veta irónica, vexamos como Manuel Maria pon en solfa o (suposto) ecoloxismo oficial do Réxime:

**"Apareceu un pombo suicidado.  
Aforcouse onte pola noite  
na ponla frolida dun cereixal(.)  
I oxe ó seu enterro asistirá,  
vestida de loito riguroso,  
a Sociedade Proteutora de Animás."**

*Documentos persoaes*

No poemario Odes num tempo de paz e de alegría, publicado en Porto no 1972, Manuel Maria culmina maxistralmente este proceso de ironización sobre as cousas, presentando-nos en verso un perfecto "mundo ao revés". Paga a pena reproducir estes fragmentos que tocan o tema da degradación medioambiental e do abandono da terra:

**"Galicia é un paradiso, un xardin  
cultivado con cencia e con beleza.  
Non se ollan, por ningunha banda,  
ortigas, hedras, silveiras,  
cardos, toxales ou codesos.  
Tampouco hai campos ermos(.)"**

*"Oda pesimista ó meu país"*

**"Non coñezo nada máis delicioso  
e máis humán que as grandes  
ciudades, emporios de riqueza,  
de cultura, de solidariedade,  
de igualdade, de desintrés,  
de auténtica irmandade(.)  
hai grandes espacios verdes,  
non se ven fumes, a xente vai  
sosegadamente ó seu traballo,  
eiquí sobran prisas, timbres  
semáforos, bruídos, teléfonos,  
os paxaros andan polas rúas  
misturados con autos e persoas,  
o tráfico é fluído e moi doado,  
o río está limpo coma a prata,  
non hai que soportar molestias,  
o silencio é perfeuto, o ar purísimo  
sin rastro sequer de polución,  
as albres i as roseiras medran  
no meio das calzadas libremente(..)"**

*"Oda ás grandes cidades"*

Un último exemplo desta técnica irónica do noso poeta, con elementos da natureza empregados como materia prima dos versos, temo-lo nun dos poemarios máis "políticos" da súa traxectoria: Cantos rodados pra alleados e colonizados (1976). Nunha composición titulada (note-se a retransca) "Poema romántico", lemos o seguinte:

**"Hai moitas variedades  
de cás,  
dende o can de palleiro  
ó petiso faldeiro,  
contando ó perdigueiro.  
Pero hai unha clas  
arrepiente:  
é o gran capital  
multinacional  
dos norteameri-CÁS  
que ri por dediante  
e roe por detrás".**

Mais o Manuel Maria non esgota nesta veta a súa faceta de escritor naturista. É poeta tamén de olladas amábeis sobre o mundo, de identificacións sentidas, de emocións ante a paisaxe, de compromiso ecoloxista. Veremo-lo no próximo número de CERNA. ■



Debuxo de Díaz Pardo que ilustra o poema CAS, pertencente á 4ª edición do poemario Terra Chá.